



camille sculpture
chomienne
comparet

Pratique

Mon approche de la sculpture s'étend jusqu'à des domaines comme la performance, la peinture et l'écriture. Cette dernière s'inscrit toujours au cœur de mon travail. Je crée avec le langage comme matière ; les mots, leur signification mais aussi leur graphisme ou leur sonorité. Dans ma pratique, les mouvements du corps deviennent langage lors de sculptures performatives, les matériaux récupérés témoignent d'une histoire et la peinture se fait écriture pour lier les différents éléments d'une œuvre et l'inscrire dans un l'espace. La sculpture est un récit.

Projet

Après mes études, je souhaite me consacrer avant tout à ma pratique artistique et particulièrement à la sculpture. Ma priorité sera de trouver un espace de travail et de l'investir avec le matériel nécessaire pour souder, travailler le bois et peindre. Un espace dédié à l'échange avec d'autres artistes lors de rencontres ou de projets participatifs. L'objectif étant de créer un réseau Bruxellois, participer activement à des appels à projets et ainsi, donner à mon travail la plus grande visibilité possible.

LE RADIEU

2016

Metal, vêtements,

Sculpture performative

Workshop avec Laetitia Badaut Hausmann

Le point de départ : un roman néo Orwell, 2084, une société surveillée sous prétexte d'être protégée de radiations. De l'extérieur, l'ensemble paraît cool et décontracté, il donne envie d'être porté. En réalité, il est très inconfortable et la personne se trouve alors enfermée. Au lieu d'être protégé il est asservi, le casque force littéralement à courber l'échine.





MINOS

2018

Métal, coton-plastique, résine, dorure, néon, perles
Jury de fin d'année Master 1, à l'Entrepôt d'Ath

Face à nous le Minotaure, monstre sacré mi-humain mi-taureau qui chaque année a dévoré la jeunesse de ses adversaires, n'est plus une menace. Une faible lueur au cœur de cette carcasse, reflète enfin un être sensible. Cette créature, captive toute sa vie dans un labyrinthe obscur, nous inspire plus de compassion que de crainte.

JE T'EN BOUCHE UN COIN

<https://youtu.be/xcCm5KggXg4>

2016

Video Performance, 1:03min

Exposition Solo, Galerie Xavier Jouvin, Grenoble, 2017

La définition de l'expression que j'utilise comme titre et jeu de mot devient mon intention : « rendre quelqu'un muet d'étonnement ». J'ouvre une bouche close, je m'émancipe, le béton vole en éclat et je fais des étincelles sur l'armature des murs de l'école d'art. Lors de la projection vidéo le son résonne dans la pièce, j'opère une mise en abyme pour donner à cette performance encore plus de force.

«- MAIS IL EST OÙ PIERROT ?
- IL EST PARTI UN POINT
C'EST TOUT.»

2016

Bois, plexiglas, metal, moteur, son, 100x50x20

Workshop avec Slimane Rais

Deux ailes oscillent doucement, déphasées, ce qui donne l'air à cette maison de planer. Une boîte à musique laisse entendre le son de son moteur et diffuse en boucle une musique acoustique. Le titre pourrait bien être le début comme la fin d'une histoire. Une certaine mélancolie émane de cette sculpture, elle hypnotise le spectateur par sa répétition, son perpétuel mouvement figé dans le temps et l'espace.





LITZ

2017

Installation, bois, coton, métal, laine, ampoule

Lustre 62x116x49, Piano 157x136x100

Exposition 4x4, à la Galerie, ESAD Grenoble, avril 2017

Exposition à l'Ecole Supérieure d'Art de Bucarest, automne 2017

Deux formes géométriques brutes, couleur chair, font face au spectateur à son entrée. Le lustre comme le piano laissent entrevoir par ombre chinoise ou faille, leurs entrailles distordues. Le spectateur doit évoluer autour de l'œuvre pour découvrir en son sein la marque d'une créativité foisonnante. Cette pièce c'est l'obsession de constamment détruire pour inventer.

LA BÊTE À DEUX DOS

2017

A Gauche, Peinture murale, 350x200

THE BEARER OF MORNING DEW

2017

Peinture murale, plexiglass, 200x110x70

Comment se forme la rosée du matin ? L'installation présente un faux personnage divinatoire du jeu de tarot. La diagonale devient une coupe qui explique le mécanisme de la rosée : un ours de dos se réchauffant devant un feu. Au sol, une plaque de plexiglas forme une flaque, reflet inversé de l'œuvre. La rosée se matérialise et transforme cette peinture en installation qui réunit les quatre éléments. C'est une histoire, un tout.



APPELS À PROJET

KEEP GROWING

2018

Métal, bois, plantes, gravure, peinture, néon

Exposition de Juin à Août 2018

Au pied de la tour Burbant à Ath

Pour la triennale Art et Végétal de la ville d'Ath. Un message : « Keep Growing », mis en néon et jouant sur le parallèle entre homme et plante. Entre mobilier urbain, jeux publics et art de rue, sur cette cage métallique, comme sur un papier à musique, s'insèrent les gravures et les plantes évoluant au gré des points de vue.



2019

Haut : Lame de coupe haies, bois

Centre : Téléphone, boîte à outils

Bas : Fer à repasser, acier

Exposition Art Truc Troc et Design

Bozar

En association avec Recupel, j'ai créé des pièces avec des objets électroniques inutilisés. Une semaine pour fabriquer ces pièces qui se forment de façon ludique, entre humour et poésie.